

國立中山大學 108 學年度 碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：哲學短文分析【哲學所碩士班】

—作答注意事項—

考試時間：100 分鐘

- 考試開始響前不得翻閱試題，並不得書寫、劃記、作答。請先檢查答案卷（卡）之應考證號碼、桌角號碼、應試科目是否正確，如有不同立即請監試人員處理。
- 答案卷限用藍、黑色筆(含鉛筆)書寫、繪圖或標示，可攜帶橡皮擦、無色透明無文字墊板、尺規、修正液（帶）、手錶(未附計算器者)。每人每節限使用一份答案卷，不得另攜帶紙張，請衡酌作答。
- 答案卡請以 2B 鉛筆劃記，不可使用修正液（帶）塗改，未使用 2B 鉛筆、劃記太輕或污損致光學閱讀機無法辨識答案者，其後果由考生自行負擔。
- 答案卷（卡）應保持清潔完整，不得折疊、破壞或塗改應考證號碼及條碼，亦不得書寫考生姓名、應考證號碼或與答案無關之任何文字或符號。
- 可否使用計算機請依試題資訊內標註為準，如「可以」使用，廠牌、功能不拘，唯不得攜帶具有通訊、記憶或收發等功能或其他有礙試場安寧、考試公平之各類器材、物品（如鬧鈴、行動電話、電子字典等）入場。
- 試題及答案卷（卡）請務必繳回，未繳回者該科成績以零分計算。
- 試題採雙面列印，考生應注意試題頁數確實作答。
- 違規者依本校招生考試試場規則及違規處理辦法處理。

國立中山大學 108 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：哲學短文分析【哲學所碩士班】

題號：413001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 1 頁第 1 頁

請就下列題目任選兩題完整作答，每題各占 50%

第一題：請根據下面的文字內容說明亞里斯多德為了分析語言現象所提出的基本環節，並討論一個在下文亞里斯多德的看法中所隱藏的問題或可質疑之處：

我們先來定義名詞和動詞，然後再來解釋否定、肯定、命題以及句子各是什麼意思。

口語是內心經驗的符號，文字是口語的符號。正如所有民族並沒有共同的文字，所有的民族也沒有相同的口語。但是語言只是內心經驗的符號，內心經驗自身，對整個人類來說都是相同的，而且由這種內心經驗所表現的類似的對象也是相同的。〔…〕我們已經說過，名詞的意義通過約定俗成而來，聲音本身並非名詞，只是在它作為一種符號時才能成為名詞，例如，野獸所發出的那種含糊不清的聲音雖然具有一定意義，但這種聲音並不是名詞。（亞里斯多德，《解釋篇》）

第二題：請根據下面的文字內容說明海德格如何區分一般存有物的「存在」與屬於人或「此在」的「生存」，並討論此哲學立場對哲學史的貢獻何在。

任務是分析存在者，而在這裡所分析的存在者總是我們自己。這種存在者的存在總是我的存在。這一存在者在其存在中對自己的存在有所作為。作為這樣一種存在的存在者，它已被交托給它自己的存在了。對這種存在者來說，關鍵全在於〔怎樣去〕存在。這樣來描繪此在的特徵，就引出了下面兩點：

1. 這種存在者的「本質」在於它去存在〔Zu-sein〕。如果竟談得上這種存在者是什麼，那麼它「是什麼」〔essentia〕也必須從它怎樣去是，從它的存在〔existentia〕來理解。而存在論的任務恰恰是要指出：如果我們挑選生存〔Existenz〕這個用語來稱呼這種存在者的存在，那麼這個名稱卻沒有而且不能有流傳下來的 existentia 這個術語的存在論含義，因為，按照流傳下來的含義，existentia 在存在論上差不多等於說現成存在；而現成存在這種存在方式本質上和具有此性質的存在者的存在方式了不相干。為避免混亂起見，我們將始終用現成狀態這個具有解釋作用的表達式來代替 existentia 這個名稱，而把生存專用於此在，用來規定此在的存在。（海德格，《存在與時間》）

第三題：請根據下面的文字內容勾勒梅洛龐蒂對（一）繪畫藝術、（二）視覺所作的闡釋，並說明為何此看法與常識不吻合。

以上所言，總結為一個自明之理：畫家的世界是一個可見的世界，除可見者之外無它，那是一個幾近狂亂的世界，因為它雖僅限於局部，卻依然完備。繪畫喚醒並使盡全力達成一種狂謔：即視覺本身，因為，觀看即遠距擁有(avoir à distance)；繪畫將這種奇異的擁有伸展到大寫存有的所有面相，這種種面相必須以某種方式變得可見，以便進入到大寫存有之中。在談到義大利繪畫時，年輕的貝漢森(Berenson)指出其對於觸覺的喚醒，他這真是嚴重的誤解；繪畫無所喚醒，更談不上對觸覺的召喚。繪畫做的是另一樁近乎相反的事：繪畫使世俗視覺所以為不可見的事物，變成可見的存在；它讓我們不必一定要有「肌膚感」，就能夠擁有世界的量感與浩瀚感。此一吞噬萬物的視覺，凌越於「視覺給出物」，揭露了大寫存有的結構，在此結構當中，種種不相續的感官訊息只不過是一些標點和頓挫，眼睛居停於此結構之中，就好比人居住在自己的家屋中。（梅洛龐蒂，《眼與心》）